

Eigenwijs en kunstzinnig

RECHTS | In deze particuliere tuin masken de ontwerpers een 'catwalk' van gebruikte rijplaten. Aan het eind ervan is een zitje gemaakt van houten tuinstoelen die van een laag polyëster zijn voorzien, zodat ze zomer en winter buiten kunnen blijven. Ook de buiten-schemerlamp is een ontwerp van Duotuin.



Foto: Tom Mosman

Puin en afvoergoten, golfplaat en meerpalen. Niet de eerste materialen die de gemiddelde tuinontwerper te binnen schieten. Tom Mosman en Margriet Essink van Duotuin in Rotterdam zijn er juist dol op. Hun tuinen zijn eigenwijs, eigentijds en kunstzinnig. Geen wonder, want de twee zijn behalve gediplomeerd hovenier ook afgestudeerd kunstenaar.



Foto: Tom Mosman

RECHTS | De catwalk rust op staven die dwars door knotwigen zijn geslagen.

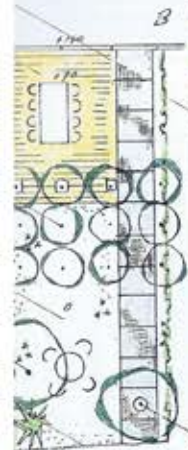
De klanten van Duotuin zijn al net zo weinig doorsnee als het ontwerp bureau zelf. Wie een ontwerp van Duotuin wil, zoekt naar de spannende ontmoeting tussen kunst en tuin. Voor hen geen geschoren buxushaagjes, dromerige Engelse borders of klinkerpaadjes. Duotuin pakt de zaken heel anders aan. "Doordat we beiden kunstenaar zijn, hebben we geleerd beeldend te kijken. De beelden die we buiten zien, vertalen we naar de tuin. Dat kan een industrieel landschap zijn met hier en daar spon- ➔

Dat weet de klant en als die honderd procent voor ons gaat, zijn we op ons best. "Er gaat al experimenterend natuurlijk ook wel eens iets fout, maar dan gaat het om kleine vergissingen. Zo ontdekten de twee door shade en schande dat je schelpen niet helemaal rondom een boom moet aanbrengen. "Dat blijkt te verslikken en die bast te beschadigen. Dat ontdek je dan als je de tuin blijft volgen. Als we nu schelpen toepassen maken we een

manchet om de boom zodat de voet vrij blijft van schelpen. Zo leer je steeds bij." Het echtpaar maakt veel zelf. Zo blijven de kosten beheersbaar en houden ze het idee ook echt in eigen hand. Soms pakt een ontwerp zo mooi uit, dat ze het nog eens maken en laten zien in de tuin achter hun ontwerpwinkel. De grasbank bijvoorbeeld, een idee dat ontstond toen de eigenaar van een daktuin aangaf dat hij niet zonder gras kon. Speelobject voor kinderen of rustplaats, het kan allemaal. Of de schemerlampen die de twee bedachten als knipooig naar de tuin als buitenkamer. Ook wordt houten meubilair helemaal gestript en dan van een polyesterlaag voorzien, zodat het zomer en winter buiten kan blijven. "Vaak hebben mensen prachtig design tuinmeubilair. Maar als wij klaar zijn en ze zetten het er neer, slaat het helemaal nergens meer op. Daarom ontwerpen we zelf deze meubels." Maar ook aankleding als vogelbaden van industrieel materiaal of een felgekleurde pvc-pijp met ruimte voor plantjes komt uit hun koker. "Zulke elementen blijven zomer en winter in de tuin, net als de meubels. Zo heb je het hele jaar door kleur in de tuin, als schilderijen aan een muur."

TEXST: FREDRIKE KROMMENDIJK/FOTOGRAFIE: MODESTE HERWIG, EA.

ONDER EN NIET I
Achter het vlinder-
terras staat een
muur van puin.
Daktuin gebruikt
graag materialen
die al een leven
achter zich hebben.
Stoigerpaan voor
een omheining; een
voorbeeld van de
ongebruikelijke
materialenkuis.



Boven | Als verandering worden door de twee ontwerpers vaak schelpen gebruikt. Zo's bodem ziet er bij somber weer toch licht uit en er blijven geen plassen op staan. Links daaronder | In deze stadstuin zijn metalen roosters tot pad verwerkt. De groep tamarisken is een metafoor voor een bos. Onderst linksboven | Plattegrond en zij-aanzicht van de tuin.

